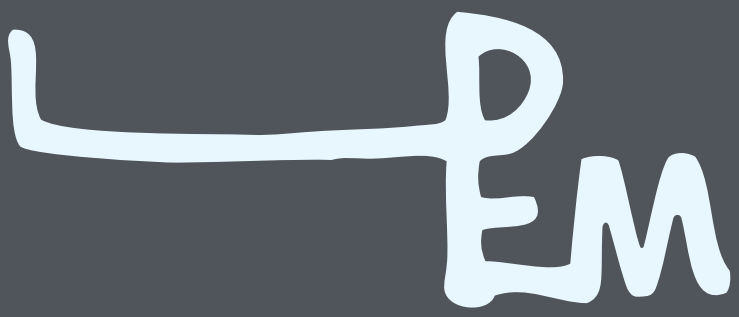


LAS CONSECUENCIAS DE ESTAR MUERTO

Las Consecuencias de Estar Muerto (2009)

Colectivo de arte vivo, formado por Leonora Checo, Eduardo Correa y Gerardo Podhajny. Exploran los formatos de exhibición grupales y la generación de contenidos conceptuales, rozando incidentalmente las visiones universales de lo humano.
El Proyecto LCDEM, se propone realizar 13 acciones y desintegrarse.

Montevideo_____

Por la presente quien escribe_____ deja constancia que es su voluntad que ante el fallecimiento de su propia persona, su lugar en el colectivo LAS CONSECUENCIAS DE ESTAR MUERTO sea asumido por _____,quien sin estar enterado de esta situación realizara las consecuentes acciones, que puedan quedar hasta alcanzar los 13 eventos, momento en cual el colectivo se disolvera indefectiblemente.

LAS CONSECUENCIAS DE ESTAR MUERTO

_____
Firma y aclaración

LCDEM 1/13
Desequilibrio.
Fotoperformance.

Si se observa con detenimiento se pude ver la cuerda plastica que los une.
Garage Artológico, Montevideo.

19 de diciembre de 2009

DESEQUILIBRIO

> La satisfaccion de cualquier deseo es el signo de su fin.
> en este sentido, finalmente ¿no sería acaso la muerte otra manera de expresar nuestra vida en su perfeccion absoluta?
> Michel Maffesoli. El nomadismo.81

Desequilibrio se plantea como un ejercicio pictorico corporal, apoyados en una imagen casi magica.
Lograda con una cuerda plastica que conecta los dos cuerpos y los deja estaticos en una posicion inusual.

Materiales:
cuerda,diario, tierra,agua, bidones, cinta adhesiva, encendedor.

Desarrollo de la acción:

1- X e Y toman una cuerda plastica y se atan el uno al otro quedando en equilibro.

2- Z les pregunta a X e Y, ¿tierra o agua?.

3- por oposicion al que contesta agua Z le tira tierra y viceversa con el agua.

4- Z los forra a ambos con papel de diario y cinta.

5- prende un encendedor y corta la cuerda.

El exacto momento en que se quema la cuerda y los cuerpos caen al suelo.

LCDEM 2/13
Eutanasia climatica.
Fotoperformance.

20 de marzo de 2010

EUTANASIA CLIMATICA

Estudios con bolsas atadas al cuello con cinta adhesiva para Eutanasia Climatica.

Eutanasia climatica,es una accion basada en en la toxicidad del hombre sobre el hombre.

Eutanasia: muerte sin sufrimiento fisico y, en sentido restricto, la que asi se provoca vountariamente. (del griego bien y muerte)

Clima: conjunto de condiciones amosféricas que caracterizan una región. Temperatura particular. Ambiente, cicunstancias que roden a una persona.

Materiales: botellas plasticas, bolsas de residuos, kit de ma quillaje, hojas y macadores.

Desarrollo de la acción:

1- X, Y, Z perforan las botellas llenas de agua.

2- X, Y, Z se ponen bolsas de residuos en la cabeza.

3- X escribe sangre en hojas, las dobla y se las pone en la boca.

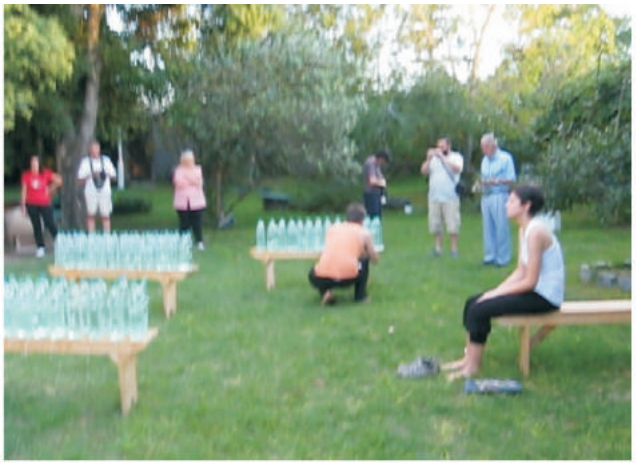
4- Y le pide a la gente que escriba en su cuerpo ¨que feo que me trates as¨.

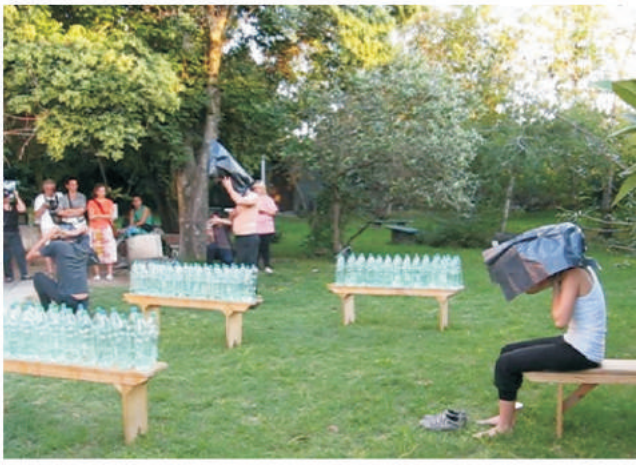
5- Z se empolva los pies mientras camina para atras dejando sus huellas.

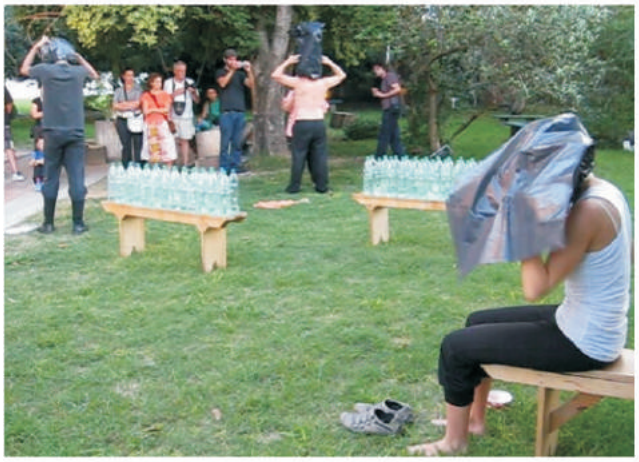
6- X rompe la bolsa y escupe los papeles de su boca sobre el cuerpo de Y.

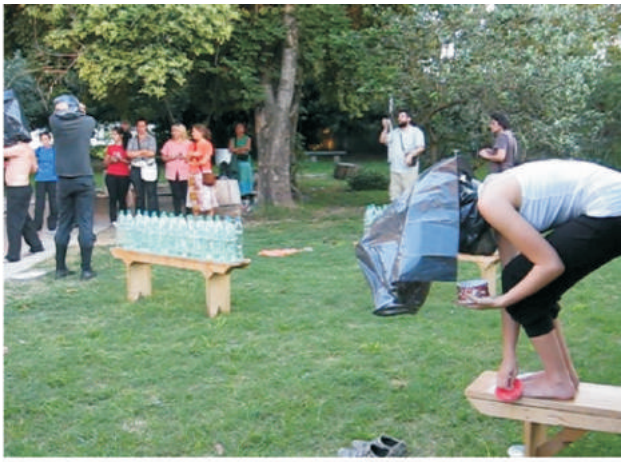
7- Z se espolvorea los labios y se pinta la cara de rojo.

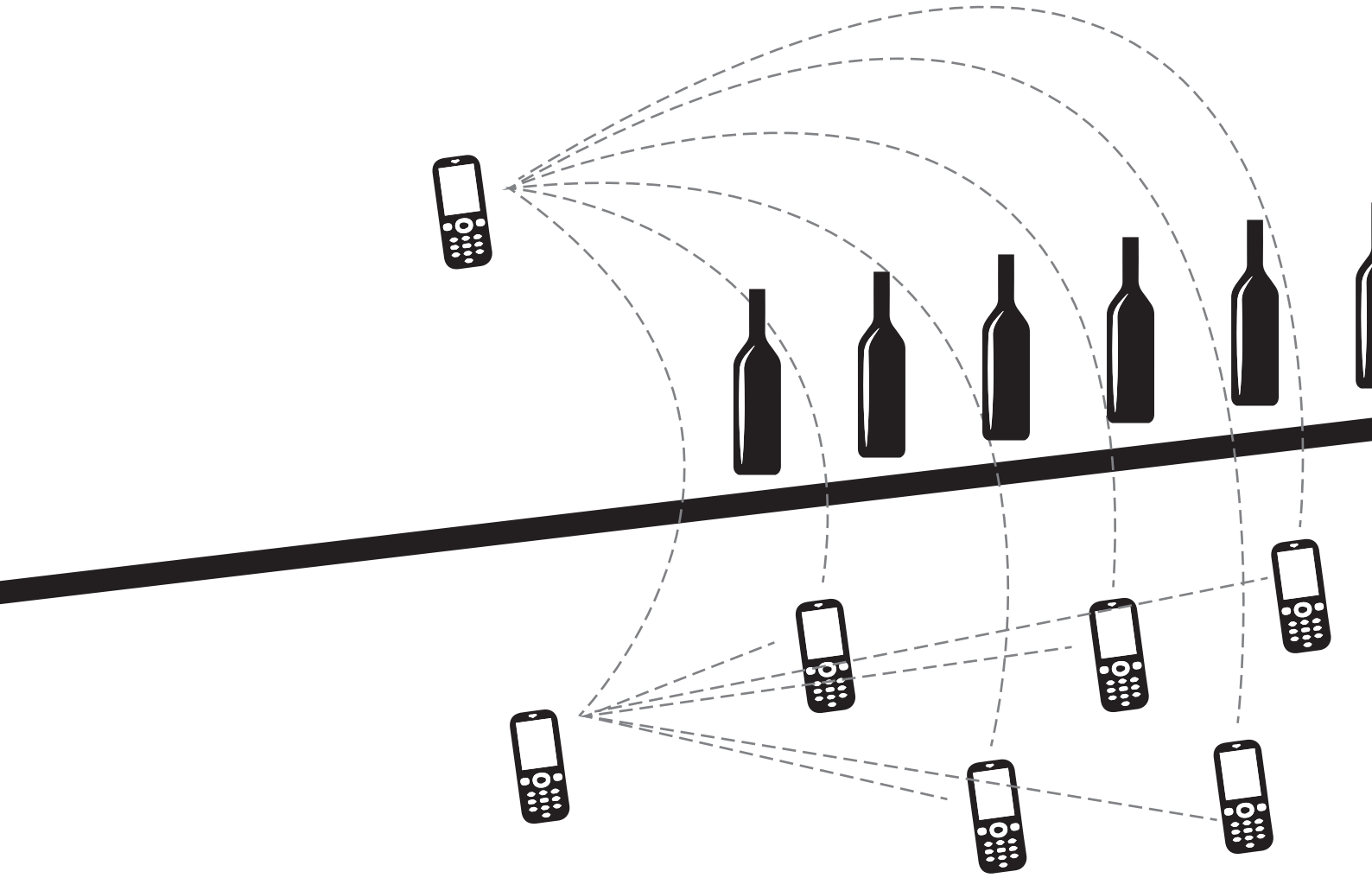
8- X e Y se acercan y le dan un beso en la frente.











7 de mayo de 2010

LIMITE

Los nuevos modelos de territorios plantean nuevos desafios en cuanto a la concepcion de espacio. Los limites experimentados a nivel fisico se trasladan hacia universos virtuales.

Garage Artológico
Canelones.

Materiales:
rollo de papel de caja registradora, botellas,cuaderno, marcador, sms.

Desarrollo de la acción:

A- X se para sobre el papel de registradora.

B- Y comienza a pedir numeros de celulares y los anota en el papel.

C-X comienza a caminar para atras y manda mensajes a Y con los numeros de celulares .

D-Y, llama y manda mensajes a los asistentes pidiendoles que anoten en el cuaderno en donde creen que van a morir.

E- Y, llama a otros y pide que pongan las anotaciones de las personas dentro de botellas.

F- Y, llama a otros pidiendole que tiren el agua de las botellas.

LCDEM 4/13
Desplazamiento.
Registro.
Teatro “25 de mayo”
Rocha

13 de junio de 2010

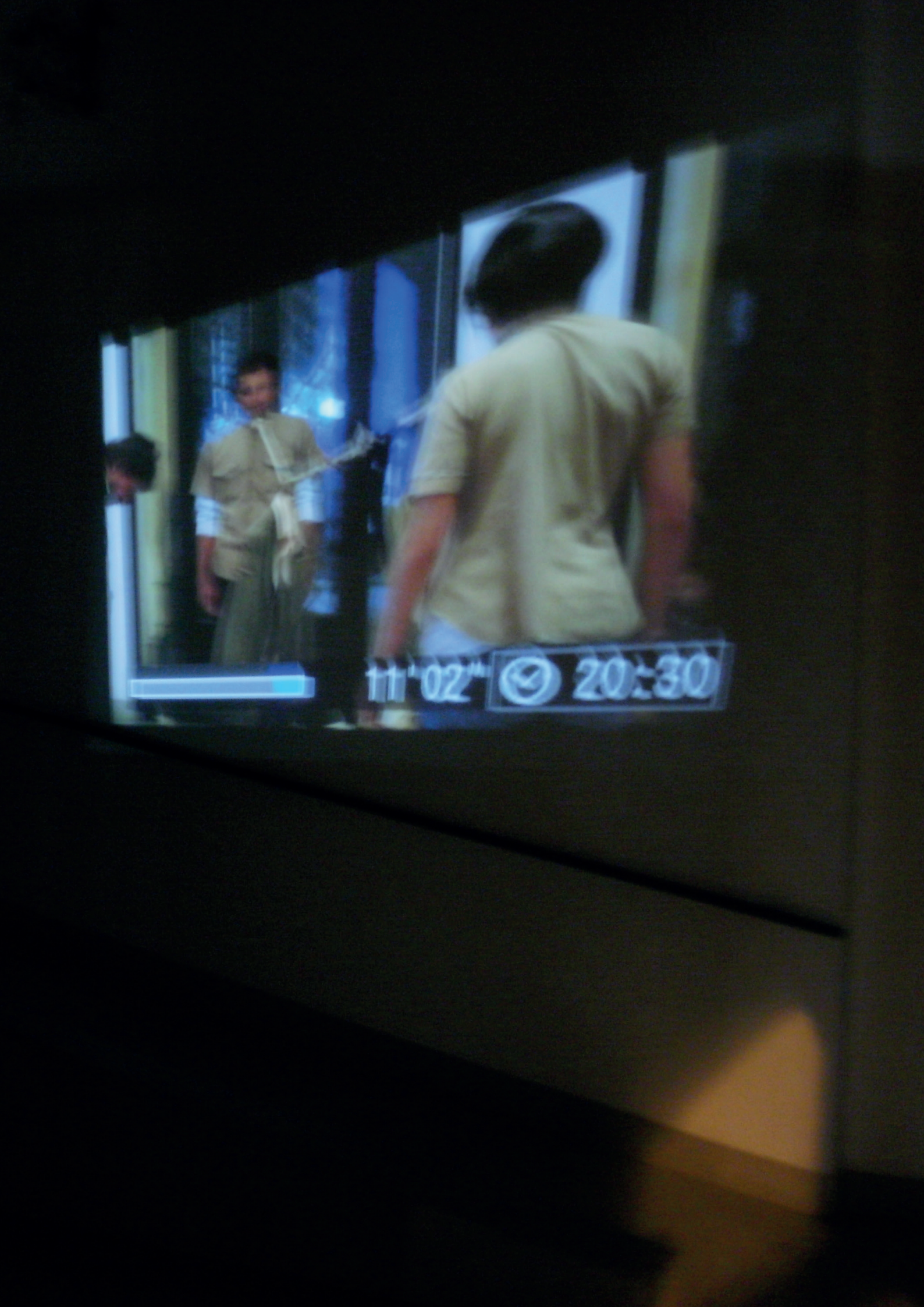
DESPLAZAMIENTO

Es un tratado sobre la compulsividad mental, de alejarse del lugar en donde se encuentra, en busca de una continua realidad fantasiosa.

Materiales:
Cuerda, libros, traje, perchas, cámara, proyector.

Desarrollo de la acción:

A- X comienza a filmar y sale de la sala dando una vuelta por los alrrededores del lugar.
B- Y y Z atan una cuerda en sus cuellos con ropa colgando.
C- Y y Z se paran sobre guías de libros y comienzan a arrancar hojas con sus pies.
D- X vuelve deja la camara fimando esta situación y se cambia de ropa colgando las prendas en la cuerda al cuello de Y y Z.
E- Y y Z sacan la cuerda de sus cuellos y X deja pasando el video recien filmado de toda la acción.


11"02"
20:30